



الاتجاه الجمالي

في الدراسات النقدية العربية المعاصرة

ـ الشعر أنموذجاً ـ

رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير باختصاص علم الجمال
(في الدراسات الأدبية والنقدية)

إعداد الطالبة:

هديل محمود حسن

إشراف:

الأستاذ الدكتور محمد عيسى

٩٤٤٤ - ٩٤٤٤

تصريح

)

(

.

:

Declaration

I hereby declare that this research has not already been accepted for any degree nor is being submitted concurrently for any other degree.

Candidate

HADEEL HASSN

شهادة

:

:

Statement

We hereby certify that this research, which is described in the thesis, is the result of the candidate's own investigation under the supervision of PhD MHMAD ISSA, a professor in the Faculty of Arts and Humanities, Al-Baath University.

Any reference to other researches on the subject has been duly acknowledged on the text.

Candidate
HADEEL HASSN

Supervisor of Study
MHMAD ISSA

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ / / ٢٠٠٩

الأستاذ المشرف

عضو

عضو

This dissertation was discussed and examined / / ٢٠٠٩

Member

Member

Supervisor

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

خَيْرٌ اللَّهُمَّ الْعَظِيمُ

./ /

شكر

أتقدم بخالص الشكر وجزيله إلى الأستاذ الدكتور محمد عيسى الذي تفضل بالإشراف على البحث، إذ لم يكن هذا البحث ليرى النور لولا العناية الفائقة منه، فقد استفدت كثيراً من ملاحظاته وتوجيهاته التي كان لها أكبر الأثر في إغناء البحث وإنجازه، وفيه عرفت المعلم والمربي الفاضل وتعلمت منه كثيراً كثيراً؛ ولأن الشكر لا يفي ببرد الجميل فالصمت في حرم الجمال أبلغ تعبير.

... هديل ...

إهداء

يا ذكرياتي.....

وعطر إحساسي الراقى.....

- إليك أسرتي الغالية -

صفحة

المحتوى

- مقدمة.....

الفصل الأول.. الجمال (مفهومه، موضوعه).....

..... :

..... -

..... -

..... :

..... -

..... -

..... -

..... :

..... -

..... -

..... :

..... -

..... - :

..... -

الفصل الثاني.. المقولات الجمالية وتجلياتها في الشعر العربي من منظور

الدراسات النقدية العربية المعاصرة:.....

تتميز:.....

أولاً.. مقولة الجميل: -

..... -

..... -

..... ثانياً.. مقولة الجليل: -

..... - : -

..... -

..... -

..... ثالثاً.. مقولة الأساوي: -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... رابعاً.. مقولة الحرزي: -

..... -

..... خامساً.. مقولة القبيح: -

..... -

الفصل الثالث.. الفهم الجمالي للصورة في الشعر لدى الباحثين الجماليين

..... والنقاد العرب المعاصرين:

..... أولاً:

..... ثانياً:

..... ثالثاً:

.....

..... رابعاً:

..... خامساً:

..... - الخاتمة

القصة:

.

.

()

الفصل الأول:

الفصل الثاني:

الفصل الثالث:

...

الاتجاه الجمالي

في الدراسات النقدية العربية المعاصرة

- الشعر أنموذجاً -

الفصل الأول.. الجمال (مفهومه، موضوعه).

..	:
- -	.
- -	.
..	:
- -	.
- -	.
- -	.
..	:
- -	.
- -	.
..	:
- -	.
- -	- :
-	-

.

.

.

Aesthetic . ()

.

/

/A.G. Baumgarten

. ()

:

.

.

.

1
:

2
:

أولاً.. الجمال بين الواقع والفن:

.

.

!

:

....

()

()

.

.

(1)

.

.

.

.

.

()

.

" :

.

()"

:

：

1

.

：

2

.

：

3

.

.

.

.

.

.

" .
.

. ()"

.

"

. ()"

.

1

.

2

.

.

" : ()

()"

.

"

.

()"

.

.

:

()"

"

"

()"

.

(- - -)

1

2

3

4

：

”

（ ）”

。

。

”

。

（ ）”

”

（ ）”

1

2

3

" .

^()()

. ()"

.

1
2

.

.

...

.

"

()"

.

.

"

.

()"

.

"

()"

.

()

1

2

3

()

.

.

" :

()"

.

"

()"

.

-

-

: 1

. 2

. : 3

.

....

.

.

.

()
.

" :

.

()"

(.....)

1
:

2

.

()

.

"

()"

.

.

.

:

1

.

.

.

.

()

.

.

:

:

.

:

:

.

" :

:

()"

.

.

:

1

2

.

.

۲.

.

:

.

-

-

()

.

.

"

.

()"

.

:

.

-

.

)

:

1

(

2

-

()

.

"

:

.

:

.

.

()"

.

.

"

.

/

()"

.

.

.

()

.

.

1

2

3

· ()"

/ /

" :

-

- " :

· ()"

· / /

1

2

”：

（ ）”

。

。

（ ）

（ ）

：

。

1

：

：

—

：

。

—

—

—

。

。

：

—

2

：

。

·
·
(Exotique)

·
()

· ()

:

·

·

”

·

· ()”

·
:

1

2

:

：

（ ）
．

．

”

（ ）”
．

．

：

．

．

．

：

1

2

.

.

.

" :

.

.

.

.

.

()"

.

.

.

" :

.

.

()"

.

.

.

.

" :

) afaire

.

(

:

:

1

.

()

()

ثانياً.. الجمال بين الذات والموضوع:

:

" : ()
" ()"

"

"

1

2

3

()

.

.

. . . .

()

.

: 1

. 2

: . . .

٣.

”

。

（ ）”

。

：

（ ）

（ ）

。

。

”：

。

。

1

2

：

3

。

。

.()"

.

()

()

:

()

.()

.()

.

" : .

.	1
:	2
.	3
:	

(....)

.()"

.

.

.

):

.(

.

.

()
.

...

.

"

()" .

.

:	1
:	2

()

:

— "

—

()"

—

:

)

()

1

2

3

.

" :

.

(...)

()"

:

" : .

(....)

(....)

()"

.

"

()" "

.

"

.

1

.

"

"

2

.

.()"

:

.

.

.()

.

.

()

()

" :

.()

1

.

:

2

.

. .

()

.()"

"

() .()"

.

"

.

:

() .()"

:

1

2

3

.

.

.

.

()

.

.

"

1

Σ

()

.

.

.

" . "

"

:

:

:

:

.

!

() " !

:

"

-

-

"

1

:

2

ξ)

" :

.

.

"

"

()"

.

.

" :

()"

.

:

:

:

:

:

:

:

:

.

.

1

2

:

...

.

"

.

.

()"

.

()

1

.
 : ()
 () . :
 :
 " :

textualité

() .

(...)
 . ()"

- -

.

1

. :

..

:

.

. ()

...

:

: .

.

-

:

1

.

:

()
.

"

()"
.

.

"

non - aesthetic attitude

-

-

Pre-aesthetic attitude

"

"

. -

:

1

2

.

.

...

(...)

()"

.

:

:

. ..

()

1

2

:

.

"

.

()"

.

.

"

()"

1

2

ελ

.()

: .

.

*.() ()

:

.

.

):

.

:

1

:

2

:

*

.(

.

.

"

.

.

()"

.

.

. . .

"

()"

.

.

:

" :

:

()"

.

()

Creativety Mind"

()"

.

.

.

:

.

1

2

3

()

()

" :

" ()

ثالثاً.. الجمال وعلاقته بالقيم الأخرى:

() .

1 :

2 .

·
()

()

·

·

·

·

()

1

·

”

()”

.

:

- -

.

.

()

.

” :

.

()

.

1

2

:

3

-

.

.

.

.

. ()

"

. ()"

.

.

.

.

:

1

2

.

.

()

.

"

:

()"

.

:

()

1

:

2

3

.

.

:

.

-

()

· · ·

()

"

"

.

...

()

.

()

()

.

:

1

.

-

2

:

.

.

3

.

()

()

" .

:

()"

:

()

()

1

2

3

4

.

"

()"

.

"

()"

"

()"

.

.

:

.

1

2

3

:

. ()

:

:

- -

:

. ()"

.

<hr/>	
:	1
:	2

.

.

. ()

" ;

()"

"

()

. ()"

: 1

. : 2

: 3

.

:

()

:

:

()

.

"

()"

" :

()"

.

:

:

1

.

2

:

3

.

4

:

.

”：

()”

()”

”：

：

() ()

()

”

”

1

2

3

()

...

()

.

.

:

()

:

:

1

:

2

:

3

:

-

.

.

.

.

()_{II}

()

11

1

.()"

()

.

"

1

.

:

2

.()"

()

.
()"

" :

.

. ()

1

.

2

:

:

:

3

.

.

.

4

:

.

.

.

. ()

" :

. ()

.

:	1
:	2
.	-

()"

" :

"

()"

.

:

()

.

:

()

:

(

.

)

.

1

.

:

.

2

.

.

3

.

:

.

4

:

:

.

.

.

.

()

.

"

()"

.

"

()

.

1

:

2

:

3

Y.

∴
()"

.

.

" ∴
∴

()"

" ∴
∴

()"

.

.	1
.	2
.	3

:

. ()

"

.

. ()"

. -

:

1

2

.

"

.()"

.

.

:

.

.

()
.

.

()
.

()
.

.

.

.

:	1
:	2
:	3

.()

"

.()"

.

:

:

1

2

()

.

"

"

"

()"

.

.

∴

∴

()

.

.

.

.

<hr/>		1
:		
.	.	2
:		3

()

()

رابعاً: اللذة الجمالية:

:

() " : : " :

:

:plaisir " :

-

.

-

.

-

() "

1

:

2

:

3

4

"

()"

.(plaisir-pleasure)

.

.

.

"

.

.()"

.

:

:

.()

.()

:
:

-

1

. -

2

. -

3

.

" :
()"
.

"

.()"

- -

.

: -

:

.

1

2

Λ.

()

.

" . .

()"

" "

1

2

:

"

"

"

.()"

.

.

1

. -

۸۲

.

"

()"

.

.

" :

.

1

.

.()"

.

:

" " ()

: .

.()

"

.

.

.

:
:

1
2
3

.()"

"

"

"

:

.()"

.

.

.

:

1

2

"

....

.(....)

. ()" .

.

.

.

. ()

	1
:	2

()

"

()" "

"

()" "

:

"

(....)

()" "

1

2

3

4

:

-

.

:

"

.

.

.

.

()"

.

.

. . . .

.

：

：

”：

（ ）”
．

”

（ ）”
．

．

1

2

.

. ()

.

" .

. ()"

.

.

:	1
:	2

·
:
:

:

·

·

"

·

·

·
()"

·

·

:

1

.

:

. ()

-

-

:

.

.

.

. ()

:

1

:

2

.

”

（ ）”

。

。

：

：

（ ）

。

。

。

”

。

1

2

()"

.

"

()"

.

" :

()"

.

-
- 1
 - 2
 - 3

الفصل الثاني

المقولات الجمالية وتحليلاتها في الشعر العربي

من منظور

الدراسات النقدية العربية المعاصرة

تتميز:

١- مقولة الجميل:

-

-

٢- مقولة الجليل:

-

:

-

-

٣- مقولة الأساوي:

-

-

-

-

٤- مقولة الهزلي:

-

٥- مقولة القبيح:

-

()

:

:

. ()

. ()

()

:

.

.

.

1

:

-

:

.

2

:

.

3

.

4

:

:

.

الجميل:

.

()

.

" : :
()"

.

: .

1 :

. -

2

.

.

.

— — ()

. ()

"

:

:

:

...

.

()

" .

1

:

.

2

—

.

...

()

()

()

"

.

()

"

()

.

.

"

()

()

.

1

2

3

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

（ ）”
.

.

（ ）
.

.

.

（ ）

（ ）
.

<hr/>		1
.		2
.	:	3
.	:	
.	:	
-	:	

.

" :

.

—

. . . .

()"

. —

.()

.

"

.()"

.

:

:

.()

:

:

()

:

1

2

3

:

4

. -

.

. ()

:

()

.

.

:

1

.

2

”。

()”

：

()

。

：

。

()

1
2
3

。

：

。

：

：

：

。

。

：

.

.

()

: .

()

: 1

. 2

:

:

:

.

.

:

.

:

:

.

.

"

.

()"

.

. ()

1

2

:

1.8

.

.

.

)

(

"

()"

.

"

.

()"

1

2

.

.

" :

()"

" :

(...)

()"

. -

1
2

. -

.

.

.

.

∴

.

"

()"

.

" ∴

∴

(...)

()"

:

...

()

"

()"

" :

1

2

3

.()"

.

()

"

.()"

()

	1
:	2
	3

”：

（ ）”

”

（ ）”

”：

（ ）”

—

1

·

2

·

3

·

.

:

. ()

"

. ()"

()

.

:

1

.

2

.

.()

" : .

.()"

" :

.()"

()

.()

.

.

.

. -

:

1

2

3

4

”

（ ）”
。

”

（ ）”

。（ ）

”：

（ ）”
。

。 。

	1
	2
。	3
。	4
。	

·
()

·
"·
(...)
· ()"·

·
"
· ()"·

"·
·

·
· ()"·

·	1
·	2
·	3

·
()

" : ·

·

· ()"

·

: ·

"

1

“ ”

“ ”

（ ）”

： ”：

：

（ ）”

。

。

。

”

（ ）”

”

1
2
3

()

.()"

.

.

" :

.()"

.

.

. -

1

2

.

.

.

()

()

.

()
.

.

1

2

:

3

:

()

:

() .

()

:

. .

:

1

2

3

:

:

:

.

. . . .

.

.

"

..

:

.

() 〃

•

•

•

()

1

2

—

.

.

”

.

()”
.

.

:

.

()

1

.

2

:

.

.

(

()

()

.

.

:

:

:

()

.

:

1

:

2

:

.

.

：

。

。

：

()

()

。

”

()”

”

。

()”

。

1

2

3

:

النور ملء شعابه والنار
ويهزها من مهدها التذكار
مُضَرُّ يَشْدُ رِكَابَهَا وَنَزَارُ
وَتَنَامُ تَحْتَ لَوَائِهَا الْأَقْدَارُ
والليل من سيل اللهيب نهار
يعوي وتضحك حوله الأعمار
عَمَرَ الْخُلُودَ أَرِجَهَا الْمَعْطَارُ
حَرَمَ عَلَى شَرَفِ الْجِهَادِ يَزَارُ^(١)

()

.

/

"

()"

:

ما بهم من مقتٍ ولا إغاض
كل حزبٍ منهم عن الكل راضي^(٣)

/

:

فأهوي على الجذوع بفأسي!
وتقضي الدهورَ في ليل مأس^(٤)

—

:

1

2

3

4

:
:
:

! ()

\

:
دِجْلَة مَحْتِدُ قَوْمِي الْغَابِرِينَ
أَنَّة تَنْتَابُنِي حِينَا فَحِينُ
مَهْبِطِ الْوَحْيِ وَمَهْدِ الرَّاشِدِينَ
كَاهِلِ الْمَجْدِ وَأَرْضِ الْفَاتِحِينَ^(٢)

1

2

—

.

—

"

—

(...)

.()"

—

.

"

()"

1

.

2

.

·
:() ()

()

.

⋮

()

.

"

.

.

..

١١ ()

()

:

بين طيّات شعرك المصقول

)

/

.(

:

1

2

3

()

"

()"

-

:

1

2

!

() !

..

.

.

:(

)

()

..

. -

1

2

"

()"

.

"

.

.

()

()"

:

..

1

2

.. .. ! ()

—

.

مقولة الجليل:

.

.

()

.

.

1

2

:

()

"

.

.

.

() "

.

"

() "

.

(3)

.

1

2

3

-

() "

"

.

.

.

.

()

1

2

:

”

(1) ”
.

.

()
.

”

.

.

() ”
.

1

2

:

3

()

.

.

. ()

()

:

"

() ()

. -

.

.

:	1
:	2
:	3

) :

.()"

"

()"

"

.()"

:

.

.

.

	1
.	2
.	3

.

()
.

" ;
.

.

.

() "
.

-

:

1

.

2

.

”：

。

。

。

() ”
。

”

() ”
。

。

1

2

.

()
.

.

.

.

.

:

.

:

1

:

()
.

.

:

.

:

"

()
.

.

()"
.

1

:

2

3

”

()

.

.

() ”
.

：

.

()

.

：

1

2

：

：

：

.

.

:

()
.

"

-

-

.

() "
.

()

.

.

:

1

:

2

3

()

.

.

"

.

.

.

.

1

:

:

.

:

:

:

:

()"

:

()

.

" :

()"

.

.

.

.

1

2

3

()

: .

()

"

.

()"

.

:

.

()

:

1

2

3

4

.

:

.

()

-

" -

() "

.

-

-

:

.

()

.

.

:

.

1

2

.

3

.

.

:

:

()

.

.

. ()

: 1

.

2

:

()

.

()

:

عِشَّةٌ بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَّحٍ
إِلَى مُسْتَرَاكِحٍ مِنْ حِمَامٍ مَبْرَحٍ
مَنْ الْمَالُ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ

1

2

ومبلغ نفس عذرها مثل منجج^(١)

.

.

.

»

» ()

.

.

:

:

:

1

.

:

:

:

2

.

:

وَأَطْعُنْ قَدَمًا وَالْأَسِنَّةَ تَرَعَفُ
وَجَارَاتُ بَيْتِي طَاوِيَاتٌ وَنُحَفُ
أَكْلَفُ مَا لَا أَسْتَطِيعُ فَأَكْلَفُ^(١)

()

1

- :

2

:

.

. ()

()"

"

.

. -

.

:	1
:	2

:

من غَايَةٍ تَسْمُو لَهَا آمَالُهُ
فَسَعَوْا بِهِ كَيْلًا يَبِينُ جَلَالُهُ^(١)

()

.

-

-

)

()

:

(

1

2

3

...

()

() "

()

() "

.

1

2

”

：

（ ） ”
，

：（ ） （ ）

（ ）
，

1

2

()

.

()

:

().

.

()

:()

: 1

. 2

.

()

()

()

"

:

1
2

() .

.

.

() .

.

.

.

:()

1

2

:

.()

.()

.

()

. -

1

.

:

:

...

() :

:

()

.

. -

1

2

.

() .

-

-

"

.

()"

-

:

1

.

2

.

.

. ()

" .
:

.

. ()"

:	1
:	2

()

()

:

1
2

()

"

.

.

()"

.

:

()

!

. ()

1

2

3

()

:
ترمي أواذِيَهُ الْعَبْرِينَ بِالنَّبْدِ
فيه ركام من الينبوت والخضد
بالخيزارانة بعد الأين والتجد
ولا يحول عطاء اليوم دون غد^(٢)

:

1

2

.

.

. ()

. ()

:

!

...

.

.

		1
:		
:		2

() ...

:

...

!) (

مقولة الأساوي:

() " "

() " " :

:

1
2
3
4

"

()"

.

"

()"

.

.

1

2

..

.

"

.()

()"

.

.

.

.

()

.

" :

.

() "

.

.

"

() "

.

.

:

1

2

.

.

3

.

:

() .

.

.

.

:

1

”

()。”

·

：

·

·

()

1

2

：

()

"

" ()

:

بحومائة الدراج فالمتلّم
مراجيعُ وشم في نواشِرِ معصَم
وأطلاؤها ينهَضُن من كلّ مجنّم
فلأياً عرفتُ الدارَ بعدَ تَوَهُّم
ونوياً كجَدَم الحوض لم يتنلّم

أَلَا انْعِمْ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبُّعُ واسْلَمْ^(١)

.

()

”

”()

.

”

.

.

”()

1

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

2

:

-

3

4

.

.

"

" ()

"

" ()

:

بِسْرَاتِنَا وَقَرَعَتْ فِي الْعَظْمِ

(٣)

"

1

2

3

:

:

" ()

"

" ()

لدى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنَظَلُ
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلُ
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ
وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبِّابِ بِمَأْسَلٍ
نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْفُلُ^(٣)

() ".

1

2

3

» ()

بما مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فِيكَ تَجْدِىدُ
فَلَيْتَ دُونَكَ بِيَدًا دُونَهَا بِيَدُ
هَـذِي الْمُدَامُ وَلَا هَـذِي الْأَغَارِيدُ؟^(٢)

» :

» ()

()

1

2

3

4

:

.()

" :

.

() "

" :

.

.

1

2

(....)

.()"

:

.

"

()"

.

:

وَأَصْبَحَ مَشْدُوداً عَلَيَّ وَثَاقِيَا
مَصَارِعُ مِنْ دُونِي تُصِمُّ الْمَنَادِيَا

فَأَصْبَحْتُ مِنْهُمْ وَاحِدًا لَا أَخَا لِي^(١)

» ()

:

.

:

- .

.

1

2

· :

() .

.

.

:

إِنَّ الْقُعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ
وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَفَضُوحٌ^(٢)

.

1

2

:

أيا أبتِ اذبحني ! ويسرّ له طُعْمَا
يظنُّ لنا مالاً، فيوسعنا دَمًّا
وإنْ هو لم يذبح فتاهُ فقد هَمَّا
قد انتظمت من خلفِ مسحلها نَظْمَا
فأرسل فيهما من كنانتَه سَهْمَا
ويا بشرَهم لَمَّا رأوا كَلَمَهَا يَدْمِي
فلم يَغرموا غَرْمًا وقد غَنِموا غَنْمًا^(١)

":

⌋ :

. () ⌋

:

"

. ()"

.

. ()

()

:

-)

1

. (

2

3

4

:

:

.

.

:

-

-

()

.

:

1

.

:

!

. ()

_____ 1
- .

.

.

" .

. ()"

()

	1
:	2

"

. ()"

()

:

...

...

()

..

:()

.

()

1

2

...

.

: .

"! "

....

() .

-

1

-

.

.

.

.

.

.

()

. -

: 1

()"

"

:

!!

().

.

.

()

()

: .

-

:	1
.	2
.	3
:	

()

() () () ()
: .

() .

. -

.

.

()" :

()

() "

:

()

1

2

3

. . .

.

.

:

!

() .

.

.

.

()"

"

.

.

1

2

مقولة الهزلي:

.....

.....

.....

()

.....

.....

()

1

2

.()

"

()"

"

.

"

()"

:

() "

.

:	1
.	2
.	3
.	4

“
()”
.

.

:

”

()”

()
.

()”
.

”

1

2

3

4

()

:

جسمُ البغال وأحلامُ العصافير
مُنْقَبِّ فِيهِ أرواحُ الأعاصير^(٢)

:

لَكَانَ خَيْرَ هُذَيْلٍ حِينَ تَأْتِيهَا
حَتَّى يَصِيحَ بَمَنْ فِي الْأَرْضِ دَاعِيهَا
شَدَّ النَّهَارَ وَيَلْقَى اللَّيْلُ سَارِيهَا^(٣)

1

2

3

.

"

.

()"

.

"

.

()"

.

"

1

2

» ()

:

أَسِيرَ الْمَنَايَا صَرِيعَ الْعَطْبِ
وَتَلَّاهُ لِلْوَجْهِ فِعْلَ الْعَرَبِ
فَأَيُّكُمْما غَلَّ حُرَّ السَّلْبِ
فَإِنَّ بِهِ عِضَّةً فِي الذَّنْبِ^(٢)

:

فَاعْلَمُوهُمْ قَدْ تَمَّ وَأَحْزَمُوهُمْ وَغَدُ^(٣)

()

1

2

3

4

()"

"

.

"

()"

.

:

:

1

2

-

()

.

"

()

()"

.

1

2

()

:

. ()

.

()

مقولة القبيح:

:

:

()

()

()

1

2

3

.

"

()"

.

.

"

() "

()

.

...!

"

(...)

() "

.

1

2

3

وَأَنَّ مَثَلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ
تُطِيعُهُ ذِي الْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيْدُ^(١)

()

١٠٠ :

وما هو عنها بالحديث المُرَجَّم
وَتَضُرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّم
وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجُ فُتُتْمِ
كأحمر عادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَقْطِمُ^(٢)

1

2

()

"

(.....)

" ()

:

لَا مُمَعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ
بِمُتَّقِفِ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوِّمٌ^(٣)

.

1

:

2

3

»

» ()

:

مَنِّي وَبَيْضُ الْهَنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي
لَمَعَتْ كَبَارِقُ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمُ^(٢)

()

:

1

2

3

:

نُؤولِ بأجماع الرّجال مُلَهَّدٍ^(١)

() :

!

()

:

:

:

"

"

! ()

1 : : :

2 : . : :

3 . :

.

.

.

:

!

!

() .

)

() (

:()

1

2

3

()

∴

() .

∴ .

.

	1
	2

() .

.

.

الفصل الثالث

الفهم الجمالي للصورة في الشعر لدى

الباحثين الجماليين والنقاد العرب المعاصرين.

:

:

:

:

:

أولاً: مفهوم الصورة ووظيفتها في الدراسات النقدية العربية المعاصرة:

()

(٦)

” :

”()

1

2

3

.()

" : .

" : . ()" - -

.()"

" : .

.() "

: 1

: 2

. 3

. - 4

”

()”

.()”

”

”:()

()”

.()”

.

1

.

. -

:

2

:

3

.

:

4

. .

.

()"

"

.

()

.

1

:

2

—

.

()

"

()"

.

"Farma"

()

" :

:	1
	2
:	3

- -

()”

()”

”

.

:

—

”

()”

.

—

”

()

1

2

3

.()"

-

"

.()"

.()

.

" : ()

.()"

-

()

1

2

3

4

.

.

()

.

:

.

"

()"

. - ()

:

1

2

.

.

"

.

"

()"

.

.

-

" :

:

()"

.

-

"

()"

.

-

"

()"

.

"

1

2

3

.

()ⁿ

.

.

.

.

.

ثانياً: الجمالية بين الصورة والفكرة:

)

.(" :

:

+

:

.()"

:

()

:

()

1

2

3

.

()

.

:() ()

1
:

-

-

.

()

:

()

· ...

)

(

.

.

1

2

()

.

1

:

"

.

:

.()"

.

(

)

1

ثالثاً: الخيال ودوره في بناء جمالية الصورة لدى الباحثين الجماليين والنقاد العرب المعاصرين:

()

.

.

() ().

()
.

.

.

.

:	1
:	2
:	

()

.

"

()"

.

.

: 1

- 2

2

.

. ()

.

:

.

:

:

.

:

:

.

1

:

.

.

:

. ()

.

"

(...)

. ()"

"

1

.

2

.

.()"

.

.

:

.

:

:

1

.

٢٤٧

()

.

:

()

"

()"

.

. -

:

1

2

3

.

.

.

:()

()

: .

:

:

:

:

:

()

•

()

•

1

2

•

•

•

•

()

:

:

1

()

.

()

.

.

()

.

.

. : /

:

1
2

”

·

· ()”

：

·

· ()

1

·

·

2

·

:

. ()

.

.

.

().

.

-

:

1

.

رابعاً: التشكيل اللغوي وعلاقته بالخيال ودوره في بناء جمالية الصورة:

()

() .

()

()

() .

:

()

:

.

:	1
:	2
:	3

. ()

.

:

()

...!

. -

:

1

2

.

·
()
·

:

:

:

· () ! :

1

2

()

.

"

()"

.

1

2

()

:

.()

() .

.

()

.

"

!.

.()"

.

:

.()

()

.()

.

1

2

3

:

.

"

:

.

:

.()" "

()

):

(

.

1

2

: ()
()

):

(
"
()

()" .

.

.

:

1

2

3

"

()"

()

()

...

()

-

-

1

2

3

()

:

()

.

"

:

.

()"

.

:

1

2

3

.. - . .
.

”

()”

·

： ()

· ()

· -

1

2

·

.
()

()

()

()

()

. ()

-

-

1
:

()

:

.

. ()

()

:

()

..

. -
- .

. -

:	1
:	2
:	3

()

.

"

()"

.

.

.

1

:()

()

()

()

()

. ()

()

:

.

. ()

()

.

. -

.

(-)

:

:

. -

1

2

3

.

.()

.

:

:

1

.

.

()

"

()"

)

(

.

.

.

: .

()

. -

1

2

.

.()

.

() .

:

" .

1

-

2

:

-

.

-

.()"

.

:

.

.()

"

.

.()"

.

1

2

خامساً: السمات الجمالية للصورة الشعرية الناجمة عن علاقة التشكيل اللغوي بالخيال:

·
:
- :

·

()

·

- :

":

·
" ()

·

1 :

2

:-

.

.

"

.()"

.

.

(

)

1

.

.

:()

.

() ...

.

.

"

.

.

)

(

(= =)

()

() ()

() ()

()

() ()

.()

(.....) ()

.

.()"

.(...

)

"

.()"

Aesthetic standards

.

:

...

...

()!

()

.

...

.

.

.

-

:

1

2

.

.

" :

()"

.

()

()

:

()

)

:

(

()

.

-

:

:

:

:

.

.

:

.

:

.

1

2

3

()

.

.

:

()

()

.

<hr/>	
:	1
	2
:	3

.
-
.

”

·

()”

·

()

：

()

1

2

3

()

.

()

.

:

.

:

1

()

:

()

()

. ()

()

:

.

1

2

()

:

.

: -

.

()

.

:

: 1

. -

الغاية:

:

:

-

.

-

.

-

.

-

.

() -

.

) -

(

.

-

.

-

.

-

$$\begin{aligned} & (\quad + \quad) \\ & (\quad \quad) \end{aligned}$$

.

-

.

-

.

.

-

.

قائمة المصادر والمراجع

- .
- : -
- :
- .
- . .
-
- .
- . . .
-
- .
- .
- . . .
-
- .
- .
- :
- .
- .
- :
- . . .

: : -

() -

. . -

. -

.

. -

. -

. -

. . -

. . . :

. -

. . -

-

.

-

. -

:

. . .

:

. .

• • •

—

•

—

• —

—

•

•

•

$$\vdots$$

—

•

•

—

•

)

•

—

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

•

•

•

•

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \end{array} \right)$$

•

•

•

•

•

•

•

$$\vdots$$
$$\vdots$$

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

()

-

.

-

. .

:

-

:

:

.

:

-

.

.

-

-

:

/

.

-

. . .

(- -)

-

.

:

. . .

-

:

-

.

-

-

.

.

-

-

.

.

-

.

•

—

• •

•

—

—

•

—

•

•

•

-

:

•

•

•

•

—

• • •

—

-

•

—

•

—

•

•

—

•

•

-

•

•

—

•

.

.

.

.

.

.

•

•

1

•

•

:

1

—

1

—

1

•

:

1

1

-
 .
 -
 .
 -
 .
 .
 -
 -
 .
 -
 .
 .
 :
 .
 .
 .
 :
 ()
 .
 -
 -
 .
 -
 .

	:	-
	.	-
	.	-
	.	-
	.	-
.	.	-
.	.	-
.	.	-
.	.	-

-

.

-

.

-

.

-

.

-

-

.

-

-

.

The aesthetic direction in the contemporary critical Arabic studies—poem exemplar –

**** The summary of the research:**

Recently the aesthetic studies have been increased and the views have been multiplied to know aesthetic critique. any way the rules of the aesthetic critique in our contemporary Arabic literary never establish yet. This made us choose a search a bout the aesthetic tendency in the contemporary critical Arabic studies – poem exemplar-.

☒ This research has been divided into three terms:

- The first term is about the aesthetics. It consists of:

The aesthetic between nature and art the aesthetic between form and feeling, the relation between aesthetic, benefit and character. finally the aesthetic pleasure which has divided into two kind materialistic pleasure and moral one.

- The second term includes aesthetic valuations in poem and the critic's views about it which have been divided into give parts:

Aesthetic lofty, comedy, tragedy and ugliness.

- The last we talked hare about it's meaning, its duty in a poem and then we discussed the important of imagination to build the nice poetic manner then we looked for the connection between imagination and language in this poetic manner,

As a result, we deduced the aesthetic marks which resulted from the relation between two last elements.

In conclusion we tried to summarize the most important result which we reached in this research.